



C & C

MILANO

WALLPAPER II



MILANO

Composizione: Tessuto non tessuto 147 gsm stampato con inchiostro a base lattice. Adatto per uso domestico e commerciale.

Composition: 147 gsm non-woven substrate printed with latex base inks. Suitable for domestic and commercial use.



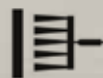
Peelable



Good Light Fastness



Spongeable



Paste the wall

Larghezza del rotolo/roll width: 70 cm (27.55 inch)

Lunghezza del rotolo/roll length: 9 mt (9.84 yards)

Il prodotto è venduto al rotolo.

The product is sold by the roll.

Minimo ordine/Minimum order: 1 roll (9 mt)

cec-milano.com

Foto: Laila Pozzo

Un muro bianco, un pennello intinto nel blu intenso, e la magia di un pittore. Le nostre pareti sono come una tela che si colora sotto i nostri occhi.

C&C Milano propone una nuova linea di carta da parati fresca, colorata, dall'aspetto squisitamente artigianale che arricchisce le proposte della prima serie. Tecnologia e bellezza si incontrano per creare i 5 motivi che compongono la collezione: CHEVRON, LEAF PLAIN, LEAF FLOWER, SAKE, TUAREG E TWILIGHT.

With a sweep of the brush, dipped in blue paint, a white wall falls under the magic of a painter. Seeing the house as a canvas exposed to a coloured palette. Developed from the first Wallpaper series, C&C Milano introduce a fresh, artisan effect collection of wallpapers. High craftsmanship combined with beauty to create 5 patterned wallpapers: CHEVRON, LEAF PLAIN, LEAF FLOWER, SAKE, TUAREG AND TWILIGHT.

SAKE

Pure con tutto
co, non v'ha Ed
che sono stati not.
Autore. Cosa ver-
cato o d'inavverte
infiniti errori. Ne
misure delle parti
alle Tavole appoll
in efecuzione; dit
manza, il quale
Tavole incluse ne

Notabilissime fe
cati colle stampe
loro pubblicazione
nevolmente si sup
zione de' numeri,
nell'atto dell'efec
nio di chi ne fac

Opera dal Pubbl
medefimi difetti,
vendo il medefimo
consiste in un pec
orgente seconda d'
, che indicano le
condono appuntino
eno alle Fabbriche
mente dal Sig. Te
efaminate alcune

a i Disegni pubbl
seguite prima della
differenze? Ragio
mal intesa appo
chitetto medefimo
formità, o dal ge
logo, o dalle diffi

201234
PIETRA

201236
RUGGINE

201235
TIMO

- tura il Palladio,
le mani. Quelle ta
né capitoli non c'è
del Palladio di spiega
a lui il tempo; e la fre
diligenza, che conveniva.
libri d'Architettura, non s'ien
(2) A questo proposito è riflessito
lib. II. cap. I. che spesso volte fa
loro, che spendono, che a quello
frequente a chi professa questo m
(3) Vita del Palladio, a cart. 89.
Tom. I.

C

201233
AVORIO



Rapporto/Repeat: 70 cm W x 100 cm H

TWILIGHT

LA Nobilissima Accademia anno 1555., e che fioriva nella letteratura Vicentina per le buone Leggi della nostra Città, Andrea Palladio celebre Professore d'Architettura non erano ristretti nel trattare di alle belle Lettere, o nel recitare nelimiti poetici, come veniva costumato. Qualche volta lasciati da parte inanzi si occupavano nella rappresentazione; e a quest'oggetto si contentarono temporanei di legno, fra i quali fu ideato ed ordinò nella nostra Basilica l'anno appreso la Sofonisba di Giangiorgio di quel secolo (a). E' presumibile, che Serlio (b) per la Città di Vicenza, e Scamozzi, in un Cortile di Casa Portico alla rappresentazione di qualche Tragedia che ne sia di questa Scena di legno, bilmente, ed annojata d'andar vagando in un luogo ed ora in un altro, venne il teatro stabile sul modello degli antichi, e il Disegno al Palladio, il quale nella meraviglia all'aspettazione dell'Accademia dell'invenzione al peritissimo Artefice, Prospetto della Scena sopra il grand'Architetto.

Questa magnifica Fabbrica fu cominciata da Palladio, che ebbe la compiacenza di questo Teatro, non potè avere la consolazione grave malattia passò a miglior vita poco

- (a) Ved. Discorso del Teatro Olimpico de
 (b) In Vicenza, dice il Serlio, Città molto
 una Scena di legname, per avventura, o
 pi si sia fatta. Lib. II. di Prospettiva
 (c) Nelle note apposte all'Opera suddetta
 Architetto Vincenzo.

201240
 CIELO

201237
 NEBBIA

201239
 BAMBÙ

201238
 TOPINAMBUR



Rapporto/Repeat 140 cm W x 0 cm H
Il rapporto è composto da 2 rotoli. Minimo d'ordine 2 rotoli (18 mt)
The repeat is composed by 2 rolls. Minimum order 2 rolls (18 mt)

LEAF PLAIN

ENTRO d'un' Area quadrilunga di circa 217 pertiche Vicentine quadrate (a) in un lato d'una gran Piazza è piantata la Fabbrica espressa nelle Tavole X. XI. e XII. Fu essa inventata per il C. Valerio Chiericato dal celebre nostro Palladio, il quale ripeté le nobilissime idee maestrevolmente concepite nell' osservare i monumenti della Greca e della Romana Architettura, ed eccitato dall' amore di perfezionare, produsse un' Opera riputata comunemente per la sua simmetria e di grande magnificenza. La bellezza di questa Fabbrica risulta primieramente da un complesso armonico di parti esterne e poi dalla decorazione di due superbi Corinzi ed interni ornamenti; e per fine dall' ampiezza del luogo ove trovasi situata. La Fabbrica degli Edifizj alle condizioni dell' sito si occuparono gli Antichi, ed a cagione della sua bellezza del tutto negligentato da alcuno de' nostri Architetti, si crede, che molte delle insigni parti di questa Fabbrica nel luogo originale meritare.

Cinque piedi e 3 oncie è alta la Sala, e sotto cui vi sono le Logge inferiori, e la Sala è decorata da due Corinzi, e il corpo di mezzo sono appajate, ed altre compenetrante, e perchè il detto corpo di mezzo porge in fuori mezzo diametro del secondo Ordine ha le Colonne di questo corpo di mezzo, per la lunghezza la Sala, di solo mezzo rilievo, e le altre delle due Logge superiori sono isolate. Mi cade opportuno l'accennare su tal proposito, che nell' Edizione de' quattro Libri del Palladio fatta da Giacomo Leoni in Londra l' anno 1715 nel corpo di mezzo di questa Fabbrica le Colonne Joniche sono disegnate quadre. Non è però da stupirsi, che quell' Architetto avendo copiati i Disegni delle Opere stampate dal Palladio, dove mancano i necessarj ombreggiamenti, abbia preso uno sbaglio di simil fatta.

Reca bensì maraviglia, che l' Architetto N. N., il quale fece una nuova Edizione delle Opere del Palladio, nel servirsi per l' incisione delle sue Tavole de' Disegni già stampati in Londra, oppure di quelli impressi all' Aja l' anno 1726 che sono affatto gli stessi, non abbia corretto l' errore di cui si tratta; e pure dimorando egli in Vicenza avrebbe coll' Originale dinanzi agli occhi facilmente potuto emendar nella propria il difetto già replicato nelle precedenti Edizioni.

Tomo I.

K

Le

(a) Una pertica Vicentina è piedi 6.

201264
ARGENTO/
GRANATO



Rapporto/Repeat 70 cm W x 68,3 cm H



LEAF FLOWER



Architettura, che occupa un luogo luminoso fra le arti le più utili, le più comode, e le più antiche. Tutto i suoi principi in tempi così remoti, e in un'epoca incerta ed oscura l'epoca di cui è tratta, è tutta dovuta a Vitruvio (1) che ne ha parlato mille; pure ella è stata sempre in un'acuta penetrazione, e come fatti industriali, che sembrano piuttosto invenzioni.

Facendosi addietro di secolo in secolo, noi troveremo che quest'Arte è stata sempre in uso. Gli uomini hanno avuto bisogno di ricoverarsi. Le tane, le spelonche, e gli antri, furono i primi ricoveri. La necessità li rese industriali, e fabbricarono degli artificiali ricoveri.

A misura che i primi abitanti si moltiplicarono, e si formarono delle società particolari, la moda esistente, moltiplicarono anche le abitazioni. Le fedi, dalle incurfioni delle fieri, restavano troppo di frequente e di numero, e crebbe fra di loro in proporzione la necessità di ricoverarsi soltanto dalle occorrenze le più straordinarie. Si cominciò a fabbricarsi delle comodità; in fine si cominciò a decorare alle opere.

Le prime abitazioni erano di terra, e di legno, e di rozzure. Le prime abitazioni di terra, e di legno, e di rozzure, sono state le più semplici, e le più antiche. Le prime abitazioni di terra, e di legno, e di rozzure, sono state le più semplici, e le più antiche. Le prime abitazioni di terra, e di legno, e di rozzure, sono state le più semplici, e le più antiche.

L'Arte di fabbricare, andò sempre in progresso. Gli uomini andarono sempre migliorando. Le prime abitazioni di terra, e di legno, e di rozzure, sono state le più semplici, e le più antiche. Le prime abitazioni di terra, e di legno, e di rozzure, sono state le più semplici, e le più antiche.

- (1) Vitruvio Lib. I. cap. 1.
- (2) L'Architettura, par M. de la Harpe, Paris, chez la Citoyenne, 1765.
- (3) Ved. l'Architettura, par M. de la Harpe, Paris, chez la Citoyenne, 1765.
- (4) Ved. Vitruvio Lib. I. cap. 1. art. 1.



201263
GOLD



201262
ARGENTO



Rapporto/Repeat 70 cm W x 68,3 cm H

CHEVRON

201260
PRUGNA/
MENTA

Ecco succintamente descritta questa Fabbrica per agevolare l'intelligenza delle figure; ed ecco insieme esposte colla possibile chiarezza alcune mie riflessioni per dimostrare a quali ragione appoggiato se ne stia il assolutamente considerate come un'Opera Palladiana rare una tal verità colla luce di quelle cognizioni, dell'osservazione e dell'esperienza, e fu i ragionamenti di quel grand' uomo, possono unicamente

TAVOLA XXXVII. Pianta.

TAVOLA XXXVIII. Facciata (A)

TAVOLA XXXIX.

P I

V

LA
li S
f

E
in

meta
dal Palladio
della Colonna e
Tomo I.

belle
de,
ou-
na,
incontrano
na uomo, che me-
contraria opinione.
come vedremo
e licenza, o per

201261
GENZIANA/
ORZO

199890
VERDE MELA/
LAMPONE

composta d' una Loggia,
me può crederli, d' un
npartisce maestrofo
posano sopra robu-
che molto cospira
rica stessa.
o di 7 diametri e mez-
minori sono di due dia-
ne hanno le Sacome stesse
appuntino alla quarta parte
ecetti del gran Maestro: l' Ar-
chi-

201259
FARRO/ORZO

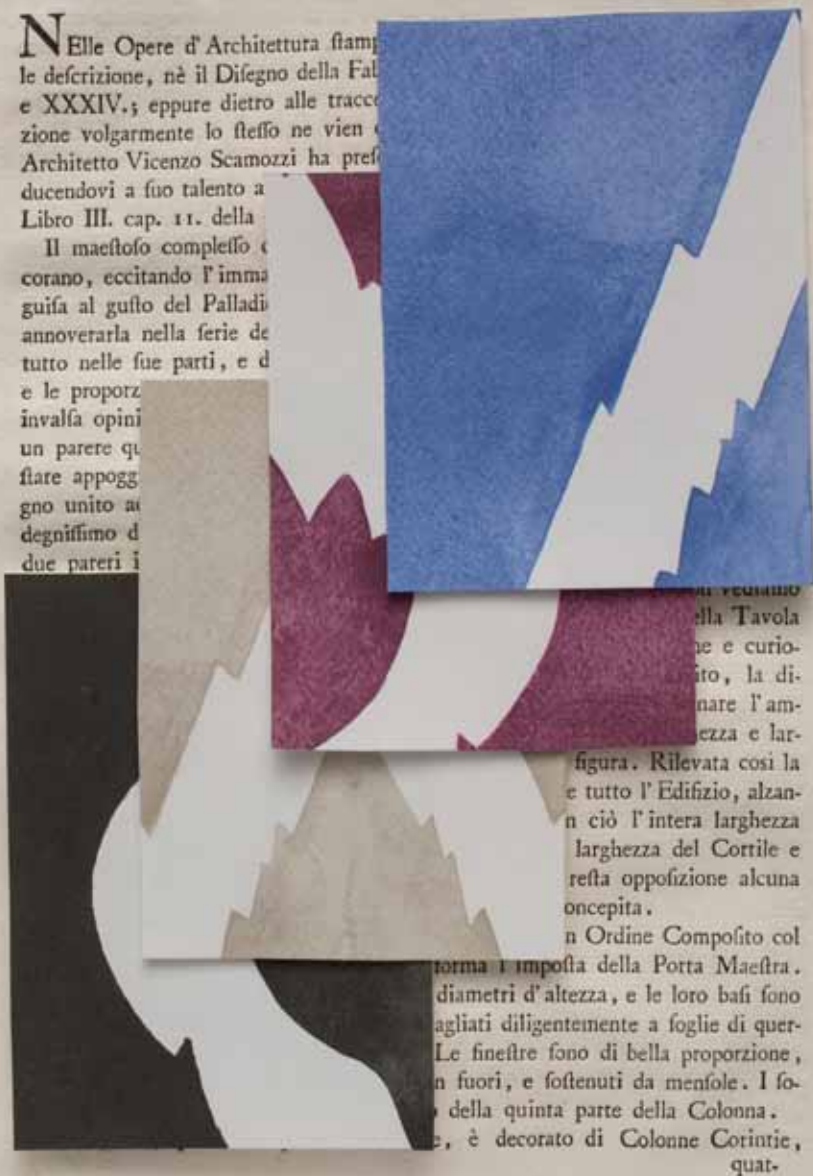


Rapporto/Repeat 70 cm W x 70 cm H

TUAREG

Nelle Opere d'Architettura stampate la descrizione, nè il Disegno della Facciata e XXXIV.; eppure dietro alle tracce di una costruzione volgarmente lo stesso ne vien detto. L'Architetto Vincenzo Scamozzi ha prefato introducendovi a suo talento a

Libro III. cap. 11. della
Il maestoso complesso è
corano, eccitando l'immaginazione
guisa al gusto del Palladio
annoverarla nella serie de
tutto nelle sue parti, e d
e le propor
invalsa opinione
un parere qu
fiare appogg
gno unito ad
degnissimo d
due pareti i



201256
COBALTO

201257
PRUGNA

201241
TORTORA

201258
CARBONE



Rapporto/Repeat 70 cm W x 200 cm H



HONG KONG
LONDON
MIAMI
MILANO
MÜNCHEN
NEW YORK

Via B. Zenale, 3 - 20123 Milano, Italy
T. +39 02 48015069
e-mail: office@cec-milano.com

CEC-MILANO.COM