

01/02/16

Maison Coté Sud FRA

N°158

Diffusione 89.692

Pag.68

L'aventure couleur

C&C Milano, Coordinati biancheria casa

Bernard Touillon, Fotografi

Cecile Vaiarelli, Redattori/Stylist



Dans la petite chambre turquoise, la couleur se lit au fil de l'eau. Pour tout mobiliers, deux lits de couvent mobiles et deux chevets en métal peint, réalisés sur mesure et suspendus aux poutres. C&C Milano compose des peintures délicates avec des lins naturels froissés. Tandis que la salle de bains est un couloir en travertin, derrière la paroi en verre coloré du bureau-vitrine se niche la douche. Au mur, applique Gras et photographie d'Ileana Florescu.



01/02/16

Maison Coté Sud FRA

N°158

Diffusione 89.692

Pag.70

L'aventure couleur

C&C Milano, Tessuto

Bernard Touillon, Fotografi

Cecile Vaiarelli, Redattori/Stylist



Côté jardin, un désir d'Orient assumé dans la chambre chinoise. Au lit en baldachin torsadé répondent des commodes et des groupes de personnages traditionnels aux costumes soyeux, chindis. Duo de vases

rouges du maître verrier Massimo Micholuzzi. Superposition de coffrets en bois, rouges et verts, en guise de table de nuit. Draps fuchsia et taies rouge passion en lin C&C Milano. Porte-valises, design Ilaria Miani.

► tout Inox se détachent du fond couleur. Sur la table articulée (Campo d'Oro, De Padova), les verres Yali Murano Glass de Marie-Rose Kahane dessinent en spirale de bleu et de blanc toute la délicatesse d'un artisanat d'art soufflé bouche. Une chambre chinoise verte drapée de rouge et c'est Venise et l'Orient qui croisent leur destin à travers les péripéties d'une histoire cousue de fil d'or et de soie. Ni ce vert Véronèse qui de palais en chapelles irise Venise, ni ce vert-de-gris si typique qui enveloppe coupoles et campanilles, mais un vert profond et boisé qui rappelle que la Giudecca est un immense jardin ouvert au vent du large sur l'Adriatique. Tandis que sur le lit rendu de lin (C&C Milano), un rose Tiepolo se marie à un vermillon incandescent, on se plaît à imaginer l'allégorie du pouvoir d'un doge en costume d'apparat peint par Le Tintin. Dans la chambre turquoise, tout comme dans le studio ouvert sur le ponton, la lagune entre à flot. Arriver directement sur l'île en taxi dans cette chambre au lit suspendu, c'est déjà épouser les caprices de la marée et des ciels d'azur. Les bouées et gilets de sauvetage orange invitent aux traversées, le tableau lumineux d'Ileana Florescu si justement intitulé *La Bibliothèque submergée* raconte qu'à Venise le bruit de l'eau précède son scintillement ou bien l'inverse, c'est selon ! À l'étage, dans la petite chambre bleue, dormir dans des lits de concrets bordés de lin turquoise c'est oublier que le reste du monde existe. Sur l'île de la Giudecca, plus qu'ailleurs, l'équation de la couleur est une source de stratification pour lire dans le temps et l'histoire. Le calcaire blanc d'Istrie de l'église du Rédempteur est solennellement palladien, les briques rouges du Molino Stucky ou de la manufacture de tissus Fortuny sont les vestiges d'un passé industriel. Au jeu des correspondances, toutes les nuances sont permises avec les relinthes vives des bateaux à terre le long du chantier naval, un Bellini couleur pêche sirôté au Harry's Dolci, les *pallù* bleus dressés sur le ponton du Cipri Club de l'Hôtel Cipriani, le secret bien gardé de l'esturgeon sauce cerise à la trattoria Alfanella, la cuisine couleur locale de La Palanca... En un quasi et trois arrêts de *supernova*, la Giudecca est un monde inspiré qu'Ilaria Miani arpente avec bonheur. Selon les heures et les saisons, le spectre solaire – violet, indigo, bleu, vert, jaune, orangé, rouge – rappelle que c'est bien à Venise qu'avait été publiée la première grande synthèse sur les théories de l'arc-en-ciel. ◆

Contact : Ilaria Miani, www.ilariamiani.com et, pour la location, giorgiomaria@tin.it