

C&C Milano, Coordinati biancheria casa

Michele Biancucci, Fotografi

Serge Gleizes, Redattori/Stylist



ID-HOME 4



grande terrasse et d'une salle de bains en marbre donnant sur la nature. Des icônes du design du XX^e siècle décoorent cet espace élégant et aéré, sur lequel plane la sérénité. C'est ainsi qu'une table basse de Charlotte Perriand s'harmonise avec les courbes sensuelles du canapé *Serpentine* de Vladimir Kagan et les lignes plus radicales d'une table d'Ado Chale, ou encore que les suspensions tout en rondeur d'Alvar Aalto éclairent une table de salle à manger aux traits épurés de Jules Wabbes. Née de coups de cœur, cette sélection se mélange à des créations scandinaves des années 50 et 60 achetées dans des galeries d'art ou acquises lors de ventes aux enchères, mais également à du mobilier dessiné sur mesure par Studio Daskar Laperre, comme la table de la cuisine, la bibliothèque ou encore les chevets... Au fil des pièces, des œuvres d'art graphiques et fortes signées Cheyney Thompson, Danh Vo ou Nicole Eisenman apportent de la couleur, créent des surprises visuelles, posent des énigmes, invitent à la réflexion.

Le même culte du minimalisme se retrouve dans les matériaux : sol en *terrazzo* non poncé au rez-de-chaussée, tapis népalais en fibres naturelles et en laine réchauffant l'atmosphère, parquet en chêne à l'étage, huisseries en acier, boiseries en palissandre clair... « On a effectivement organisé l'ensemble en travaillant sur les volumes, reprend Daphné Daskal, en simplifiant les circulations et en mettant l'accent sur la lumière et sur une certaine notion de vide. » D'où ces pièces meublées avec légèreté, ces vues engageant à la méditation, ces non-couleurs synonymes de calme. « Il s'agissait avant tout de créer une demeure contemporaine qui s'efface dans le paysage en jouant sur les volumes et les matières, avec la brique, le béton et le métal laqué des fenêtres », conclut son associée, Stéphanie Laperre. ©

1/ Dans la chambre, sur les tables de chevet dessinées par Studio Daskal Laperre, lampes de Poul Henningsen. Linge de lit C&C Milano. Œuvre murale de la série « Surfboards », de Michael Krebber.
2/ Toutes les salles de bains de la maison s'ouvrent sur de vastes terrasses. Comme dans la cuisine, le marbre de Calacatta a été utilisé pour habiller de nombreuses surfaces. Chaise Volet de Hans Wegner (1953, PP Mabler).

