

01/10/16

AD RUS

N°155

Diffusione 60.000

Pag.300

*semya robinzonov*

C&C Milano, Tenda

Sergey Ananyev, Fotografi

Ekaterina Wagner, Giornalista



Ванная комната при спальне хозяев располагается в угловом помещении и смотрит на океан.



Вид на дом со стороны бассейна. Уличная мебель, Royal Botania.

Фрагмент спальни хозяев. Диван и ottomanka Quadra, Poltrona Frau. На стене картина All Souls (Kakopetria), Джейн Хаммонд, 2010. Табуреты, Christian Liaigre. Шторы из ткани, C&C Milano.



> производителей – лучший способ добиться этого”, – объясняет она. Так в доме появились светильники Дэвида Уикса, стол и стулья Криса Лерске и даже огромные репродукции комиксов о Бэтмене и Робине (их повесили в спальне хозяйских сыновей). Всем помещениям Александра старалась добавить цветовых акцентов – “чтоб в доме было не скучно”. Дабы отразить близость дома к морю, палитру составили из разных оттенков синего. Визуальные развлечения цветом не ограничились: в ваннах появились жизнерадостные мозаики, а на террасе – три ухмыляющиеся маски, сделанные из керамики и... лошадиных зубов. В саду же Александра распланировала выложенные деревом дорожки такой ширины, чтобы детские электромашинки легко разъезжались.

Однако работа над домом не была сплошным весельем – было немало проблем, связанных с прибрежным расположением постройки. Все панорамные окна, к примеру, укреплены так, что могут выдержать ураган. “Это самая технологичная и самая дорогая вещь в доме, – говорит Александра. – Они стоят как чугунный мост!” Были и неожиданные сложности. Например, жалюзи и шторы нельзя было делать... слишком белыми. “Солнце, отражаясь от ярких белых поверхностей, может ослепить местных черепах, а они охраняемые животные”, – поясняет дизайнер. Воистину, нет предела странностям, с которыми приходится иметь дело профессионалу.

ФОТО: STEPHAN JULLIANO