



C & C

MILANO

WALLPAPER II



MILANO

Composizione: Tessuto non tessuto 147 gsm stampato con inchiostro a base lattice. Adatto per uso domestico e commerciale.

Composition: 147 gsm non-woven substrate printed with latex base inks. Suitable for domestic and commercial use.



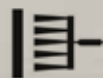
Peelable



Good Light Fastness



Spongeable



Paste the wall

Larghezza del rotolo/roll width: 70 cm (27.55 inch)

Lunghezza del rotolo/roll length: 9 mt (9.84 yards)

Il prodotto è venduto al rotolo.

The product is sold by the roll.

Minimo ordine/Minimum order: 1 roll (9 mt)

cec-milano.com

Foto: Laila Pozzo

Un muro bianco, un pennello intinto nel blu intenso, e la magia di un pittore. Le nostre pareti sono come una tela che si colora sotto i nostri occhi.

C&C Milano propone una nuova linea di carta da parati fresca, colorata, dall'aspetto squisitamente artigianale che arricchisce le proposte della prima serie. Tecnologia e bellezza si incontrano per creare i 5 motivi che compongono la collezione: CHEVRON, LEAF PLAIN, LEAF FLOWER, SAKE, TUAREG E TWILIGHT.

With a sweep of the brush, dipped in blue paint, a white wall falls under the magic of a painter. Seeing the house as a canvas exposed to a coloured palette. Developed from the first Wallpaper series, C&C Milano introduce a fresh, artisan effect collection of wallpapers. High craftsmanship combined with beauty to create 5 patterned wallpapers: CHEVRON, LEAF PLAIN, LEAF FLOWER, SAKE, TUAREG AND TWILIGHT.

SAKE

Pure con tutto
co, non v'ha Ed
che sono stati not.
Autore. Cosa ver-
cato o d'inavverte
infiniti errori. No
misure delle parti
alle Tavole appoll
in efecuzione; dit
manza, il quale
Tavole incluse ne

Notabilissime fe
cati colle stampe
loro pubblicazione
nevolmente si sup
zione de' numeri,
nell'atto dell'efec
nio di chi ne fac

Opera dal Pubbl
medefimi difetti,
vendo il medefimo
consiste in un pec
orgente seconda d'
, che indicano le
condono appuntino
eno alle Fabbriche
mente dal Sig. Te
efaminate alcune

a i Disegni pubbl
seguite prima della
differenze? Ragio
mal intesa appoi
chitetto medefimo
formità, o dal ge
ogo, o dalle diffi

201234
PIETRA

201236
RUGGINE

201235
TIMO

- tura il Palladio,
le mani. Quelle ta
né capitoli non c'è
del Palladio di spiega
a lui il tempo; e la fre
diligenza, che conveniva.
libri d'Architettura, non s'ien
(2) A questo proposito è riflessito
lib. II. cap. I. che spesso volte fa
loro, che spendono, che a quello
frequente a chi professa questo m
(3) Vita del Palladio, a cart. 89.
Tom. I.

C

201233
AVORIO



Rapporto/Repeat: 70 cm W x 100 cm H



TWILIGHT

LA Nobilissima Accademia anno 1555., e che fioriva nella letteratura Vicentina per le buone Leggi della nostra Città, Andrea Palladio celebre Professore d'Architettura non erano ristretti nel trattare di arti alle belle Lettere, o nel recitare nel Teatro nimenti poetici, come veniva costumato in Venezia. Qualche volta lasciati da parte i Drammi, non senza occupavano nella rappresentazione di commedie; e a quest'oggetto si contentarono di temporanei di legno, fra i quali fu ideato ed ordinò nella nostra Basilica l'anno 1565. il primo applauso la Sofonisba di Giangiorgio di quel secolo (a). E' presumibile, che il Serlio (b) per la Città di Vicenza, e Scamozzi, in un Cortile di Casa Portico alla rappresentazione di qualche Tragedia, che ne sia di questa Scena di legno, probabilmente, ed annojata d'andar vagando in un luogo ed ora in un altro, venne ideato il Teatro stabile sul modello degli antichi, e il Disegno al Palladio, il quale nella Basilica di Vicenza maraviglia all'aspettazione dell'Accademia dell'invenzione al peritissimo Artefice, Prospetto della Scena sopra il grand'Altare.

Questa magnifica Fabbrica fu cominciata da Andrea Palladio, ch'ebbe la compiacenza di dire il Teatro, non potè avere la consolazione di vederlo, grave malattia passò a miglior vita poco dopo.

(a) Ved. Discorso del Teatro Olimpico de

(b) In *Vicenza*, dice il Serlio, *Città molto antica, e una Scena di legname, per avventura, o per se si sia fatta*. Lib. II. di Prospettiva.

(c) Nelle note apposte all'Opera suddetta. Architetto Vincenzo.

201240
CIELO

201237
NEBBIA

201239
BAMBÙ

201238
TOPINAMBUR



Rapporto/Repeat 140 cm W x 0 cm H
Il rapporto è composto da 2 rotoli. Minimo d'ordine 2 rotoli (18 mt)
The repeat is composed by 2 rolls. Minimum order 2 rolls (18 mt)



Rapporto/Repeat 70 cm W x 68,3 cm H



Rapporto/Repeat 70 cm W x 68,3 cm H

CHEVRON

201260
PRUGNA/
MENTA

Ecco succintamente descritta questa Fabbrica per agevolare l'intelligenza delle figure; ed ecco insieme esposte colla possibile chiarezza alcune mie riflessioni per dimostrare a quali ragione appoggiato se ne stia il assolutamente considerate come un'Opera Palladiana rare una tal verità colla luce di quelle cognizioni, dell'osservazione e dell'esperienza, e fu i ragionamenti di quel grand'uomo, possono unicamente

TAVOLA XXXVII. Pianta.

TAVOLA XXXVIII. Facciata (A)

TAVOLA XXXIX.

P I

V

LA
li S
f

E
in

meta
dal Palladio
della Colonna e
Tomo I.

belle
de,
ou-
na,
incontrano
na uomo, che me-
contraria opinione.
come vedremo
e licenza, o per

201261
GENZIANA/
ORZO

199890
VERDE MELA/
LAMPONE

composta d'una Loggia,
me può crederli, d'un
npartisce maestrofo
posano sopra robu-
che molto cospira
rica stessa.
o di 7 diametri e mez-
minori sono di due dia-
ne hanno le Sacome stesse
appuntino alla quarta parte
ecetti del gran Maestro: l'Ar-
chi-

201259
FARRO/ORZO

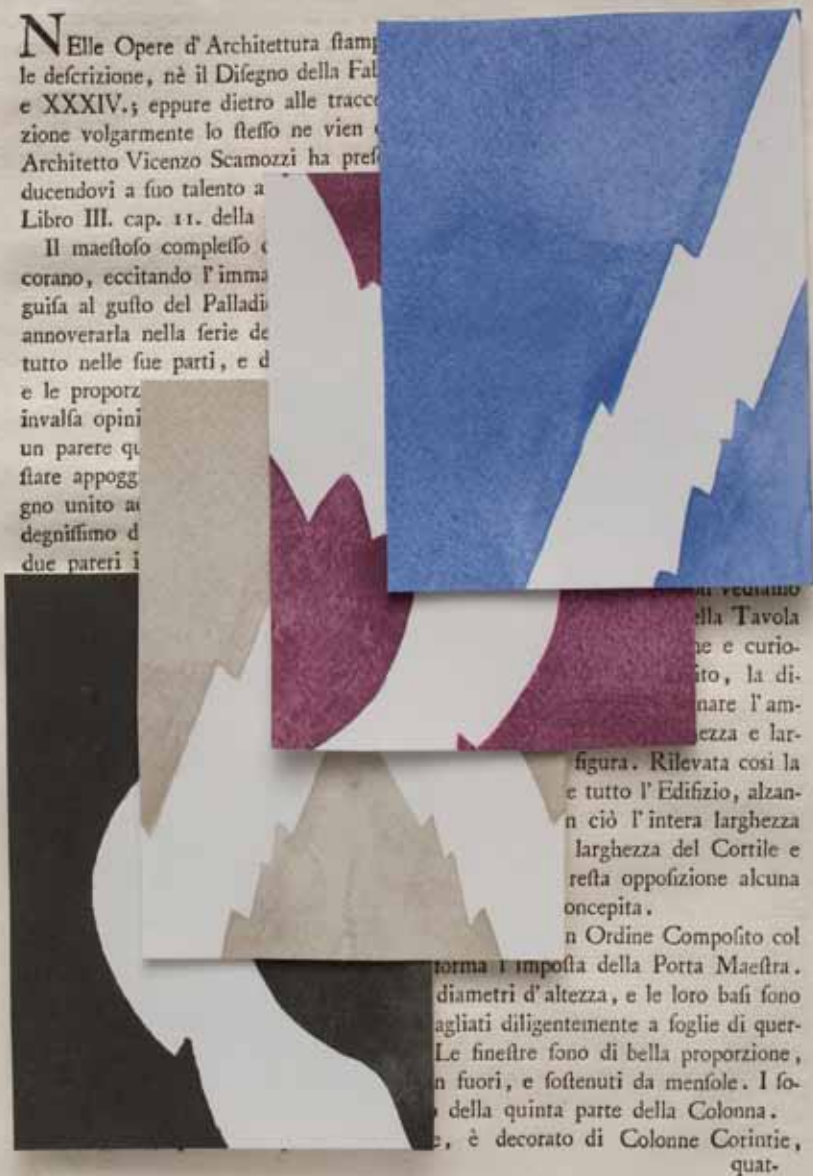


Rapporto/Repeat 70 cm W x 70 cm H

TUAREG

Nelle Opere d'Architettura stampate la descrizione, nè il Disegno della Facciata e XXXIV.; eppure dietro alle tracce di una costruzione volgarmente lo stesso ne vien detto. L'Architetto Vincenzo Scamozzi ha prefato introducendovi a suo talento a

Libro III. cap. 11. della
Il maestoso complesso è
corano, eccitando l'immaginazione
guisa al gusto del Palladio
annoverarla nella serie de
tutto nelle sue parti, e d
e le proporzioni
invalsa opinione
un parere qu
fiare appogg
gno unito ad
degnissimo d
due pareti i



201256
COBALTO

201257
PRUGNA

201241
TORTORA

201258
CARBONE



Rapporto/Repeat 70 cm W x 200 cm H



HONG KONG
LONDON
MIAMI
MILANO
MÜNCHEN
NEW YORK

Via B. Zenale, 3 - 20123 Milano, Italy
T. +39 02 48015069
e-mail: office@cec-milano.com

CEC-MILANO.COM