

01/11/17

## AD SPA

N°129

Diffusione 44.067

Pag.266

Telas en palacio

C&amp;C Milano, Tessuto, at Macarena Saiz

Pablo Zamora, Fotografi

Pete Bermejo, Redattori/Stylist



266

AD  
TELAS

Tras la armadura, tela outdoor Edgar Yellow de Sunbrella y en el sofá borne de madera tallada dorada, desde arriba, algodón Las

Salinas (198,50€/m) de Andrew Martin, en Pepe Peñalver, y viscosa Chitina (86€/m) de Lorenzo Castillo para Gastón y Daniela.



**p** olítico, académico e historiador, don Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), XVII Marqués de Cerralbo, fue además un apasionado de las Bellas Artes y la arqueología. Gran parte de su extensa colección, compuesta por más de 30.000 objetos de sus viajes por Europa, invade hoy la que fuera su casa-palacio, construida entre 1884 y 1893 en el madrileño barrio de Argüelles por Alejandro Sureda, Luis Cabello Asó y Luis Cabello Lapiedra, sucesivamente, en el historicismo y eclecticismo propios de finales del XIX. Tras su muerte, el edificio fue inaugurado como *Museo Cerralbo* y en 1962, declarado Monumento Histórico Artístico. El *Cerralbo* es un lugar aristocrático y singular, pues mantiene casi intacta su estética de época, con elementos neobarrocos y rococós. En los dos pisos, unidos por una majestuosa escalera de honor, se suceden en un ambiente de *horror vacui* bustos, tapices, sillas isabelinas, sofás *borne*, pintura y escultura, cerámica y cristal entre sedas, damascos, maderas talladas y doradas, paredes de estuco color pastel y suelos de mármol y marquetería. Todo gracias al proyecto de remodelación que se ha llevado a cabo desde 2003. "Había ido perdiendo el sabor auténtico. Antes las salas estaban colocadas por series, de una manera más didáctica, y ahora las salas lucen como entonces, con su ambientación original", cuenta Lurdes Vaquero, su directora. Así se preserva el fin del marqués y su senejante patrimonio. [www.mad.gob.es/mccerralbo](http://www.mad.gob.es/mccerralbo)



En el hall, de izda. a dcha. y de arriba abajo, terciopelo Cavestine (114€/m) de Góñel-Lamadrid; lino bordado Abstract (219,30€/m) de Aídeco; algodón con osas Theatre

Midnight (120,90€/m) de Andrew Martin, en Pepe Peñalver; jacquard Isobit (72€/m) de James Malone y algodón verde Decowaves (108€/m) de Kravet, en Pepe Peñalver. En

el centro, algodón de cuadros Ubud (166,30€/m) de Casamance; viscosa Duchess Garden (122€/m) de Matthew Williamson para Osborne & Little y lino Delfi (205€/m)

de C&C Milano, en Macarena Saiz. Abajo, verde Lontano (129,83€/m) de Eñis y escocesa Strathmore (49,10€/m) de Prestigious Textiles, en Coardonné.